

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»

«СОГЛАСОВАНО»

Директор
МАУДО «ДШИ №5»



Д.В. Шамаев
_____ 2022 года

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
ГАПОУ «Набережночелнинский
колледж искусств»



Т.В. Спирчина
_____ 2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
«СОЛЬФЕДЖИО. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА»
(УП. 05)**

специальность 53.02.07 Теория музыки

Набережные Челны
2022

Рабочая программа ПП 02. (педагогическая) разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом с учетом содержания рабочей программы профессионального модуля ПМ. 01 **Педагогическая деятельность** специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.07 «Теория музыки».

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

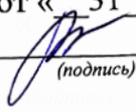
Разработчики:

Акимова Л.Ю., преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ
"Набережночелнинский колледж искусств"

Мирошева Е.В., преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ
"Набережночелнинский колледж искусств"

Тулупова Р.С., преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГАПОУ
"Набережночелнинский колледж искусств"

Валиуллина Р.М., зав. отделением «Теория музыки», преподаватель ПЦК
«Теория музыки» ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств"

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Теория музыки»
Протокол № 1 от « 31 » августа 2022 г.
Председатель  Р.М. Валиуллина
(подпись)

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Сольфеджио. Педагогическая работа

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.07 «Теория музыки»**.

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать:

- **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В педагогической деятельности:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам,

интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе.

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

В корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах

массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной

образовательной программы: дисциплина входит в раздел Учебная практика и предусматривает приобретение и развитие слуховых навыков, необходимых для деятельности будущего специалиста.

1.3. Цели и задачи учебной практики. Требования к результатам освоения учебной практики.

Педагогическая практика студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования (СПО) является составной частью образовательного процесса и направлена на закрепление и углубление знаний и умений, полученных студентами в процессе обучения, а также овладение

системой профессиональных умений и навыков и первоначальным опытом профессиональной деятельности по изучаемой специальности.

Педагогическая практика организуется в соответствии с государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки». Реализуется в части Государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности.

Одна из актуальных задач педагогической практики по сольфеджио – подготовка квалифицированных преподавателей, владеющих современной методикой обучения, достойно продолжающих и творчески развивающих лучшие традиции отечественной музыкальной педагогики.

Будущий специалист должен быть активным в своей педагогической деятельности, инициативным, творческим, отличным профессионалом, воспитанным, интеллигентным, любящим детей и своё дело.

Цель курса педагогической работы по сольфеджио:

подготовка квалифицированных специалистов, готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателя сольфеджио в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачи учебной практики:

- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми; изучение основ детской психологии и педагогики;
- ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом; изучение классических и современных методов преподавания сольфеджио; формирование собственных приемов и методов преподавания;
- ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока сольфеджио.

В результате прохождения курса студент должен

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

организации обучения учащихся по сольфеджио с учетом их возраста и уровня подготовки;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе по сольфеджио;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики преподавания сольфеджио;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения сольфеджио (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

Педагогическая подготовка к работе в школе – это процесс, в котором важны все годы обучения в колледже. Особое место отводится комплексу дисциплин, непосредственно занимающихся вопросами педагогического воспитания: педагогике, музыкально психологии, методике обучения игре на инструменте, изучению педагогического репертуара и педагогической практике.

Все усилия преподавателей должны быть направлены на профилизацию данных предметов, усиление связи со специальностью, на интеграцию музыкально – теоретического и образовательного циклов.

В процессе занятий студент должен научиться:

- Методически грамотно выстроить урок;
- Использовать на практике наиболее подходящие методы и приемы работы с учеником;
- Подобрать репертуар для ученика в зависимости от его музыкальных и технических способностей;
- Грамотно анализировать музыкальные произведения различных стилей и жанров; выявлять трудности и находить способы преодоления их;
- Грамотно оформлять документацию.

1.4. Рекомендуемое количество часов на педагогическую практику соответствует Учебному плану течение III –IV курсов.:

максимальная учебной нагрузки обучающегося 135 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 90 часов;

самостоятельной работы обучающегося 45 часов.

1.5. Виды работы учебной практики «Сольфеджио»

Примерное содержание практики

Руководство педагогической практикой возлагается в основном на педагога, ведущего курс методики преподавания сольфеджио. Рекомендуются различные формы консультаций, которые должны варьироваться от уровня подготовленности студента к педагогической практике, его индивидуальности.

Содержание работы в группах педагогической практики определяется в начале каждого учебного года на основе программы курса сольфеджио для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств, с учетом количества учебных часов и расписания занятий по каждому классу. Составление календарно-тематического перспективного плана занятий по

каждому классу проводится методистом совместно с практикантами. Вся дальнейшая работа осуществляется в соответствии с этим планом.

Основа пассивной практики — изучение опыта педагогов сольфеджио, разработка и составление планов урока, а в итоге — самостоятельное проведение одного - двух уроков.

Базы для наблюдательской практики: музыкальная школа (хоровая студия, музыкальный кружок и т. д.), детские группы, составленные из учеников сектора практики (школа-студия) при училище искусств.

В музыкальной школе учащиеся-практиканты присутствуют на занятиях ведущих педагогов, фиксируют, а затем анализируют их работу; знакомятся с учебно-воспитательным процессом, методической и общественной деятельностью педагогов-теоретиков, основами составления учебной документации. Желательно, чтобы эти уроки проводили педагоги, имеющие не только большой опыт работы, но и обладающие творческой инициативой. Посещение первых нескольких занятий в музыкальной школе практикантами вместе с методистом. Отчет о самостоятельном посещении уроков (в письменной или устной форме).

Методическая и организационная подготовка посещений уроков в музыкальной школе сводится к следующему:

- предварительное определение времени посещения занятий;
- предварительный анализ содержания урока (по плану);
- подготовка используемых учебных пособий и технических средств обучения.

Виды уроков наблюдательской практики:

- текущие уроки в одной и той же группе, у одного педагога;
- уроки в младших и старших классах у одного или нескольких педагогов;

- специальные тематические открытые уроки и др.

Во время уроков практиканты ведут подробные дневники, куда записывают свои наблюдения (анализ работы педагога: поведение учеников, их восприятие, активность, интерес т. д.). После каждого урока практиканты должны иметь возможность задать педагогу вопросы, получить необходимые разъяснения, советы. Количество практикантов, одновременно присутствующих на уроках, определяют совместно методист и преподаватель, ведущий занятия. Их количество не должно превышать 6—8 человек.

Возможно привлечение практикантов к работе по ходу урока, (поручая им проверку домашних заданий и диктантов, разучивание музыкальных примеров, оказание помощи отстающим ученикам и т. д.), проведение практикантом одного-двух уроков,

Примечание. Независимо от того, где учащиеся проходят наблюдательскую практику, желательно, чтобы они в конце 5-го семестра несколько раз посетили занятия в тех группах, где им предстоит самостоятельно работать в дальнейшем.

К активной практике рекомендуется приступать по окончании лекционного курса и наблюдательской практики. Допуском к активной практике учащихся является выполнение всех заданий по наблюдательской практике и положительная оценка методиста.

Основной вид активной практики учащихся — самостоятельное проведение уроков в ДМШ города, которые заключили договор на проведение педагогической практики студентами училища на их базе, либо в группах сектора педагогической практики при колледже искусств.

Подготовка практикантов к проведению самостоятельных уроков выполняется по следующей схеме:

1. Поурочное распределение материала;
2. Методическая разработка уроков;
3. Подробное изучение учебных пособий, используемых на уроках;
4. Подбор и свободное владение музыкальным материалом (пение, игра на фортепиано, аккомпанемент и т. д.).

Готовясь к занятиям, практикант должен стремиться к исправлению ошибок, допущенных им или его товарищем на прошедших уроках и отмеченных методистом (консультантом).

Консультация методиста (консультанта) проводится перед каждым самостоятельным уроком практиканта с участием в обсуждении уроков всех присутствующих практикантов.

После окончания самостоятельно проведенного урока практикантом выставляется оценка знаний учеников, заполняется учебная документация (классные журналы, дневники учеников).

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	135
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	90
в том числе:	
практические занятия	68
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	45
<i>Итоговая аттестация в форме Дифференцированного Зачета</i>	

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Базами педагогической практики являются:

- контингент учащихся ДМШ, ДШИ на основе прямых договоров, заключаемых между колледжем и этими учреждениями;
- сектор педагогической практики колледжа.

2.2. Организация практики

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемыми.

Распределение практикантов по группам (классам) происходит в зависимости от числа практикантов и количества групп, с учетом пожеланий и индивидуальных склонностей каждого практиканта, а также по результатам наблюдательской практики.

Целесообразно закрепить за каждой группой двух практикантов на период не менее одного полугодия. Это дает возможность практикантам не только освоить значительный учебный материал по программе, но и наблюдать за развитием своих учеников. Оба практиканта должны постоянно присутствовать на всех занятиях в своей группе. Они могут поочередно проводить уроки (в соответствии с намеченным планом), но должны готовиться к каждому уроку.

1) Прохождение педагогической практики на музыкальном отделении колледжа осуществляется без отрыва студентов от учебного процесса.

2) Сроки проведения и продолжительность практики устанавливаются учебным заведением с учетом учебного плана и баз практики.

3) Администрация колледжа искусств обязана своевременно обеспечить распределение студентов по местам проведения педпрактики и учениками.

2.3 Заведующий отделом сектора педпрактики:

- Составляет общий план работы сектора на учебный год.
- Организует проведение контрольных уроков, зачетов сектора педпрактики.
- Ведет систематический контроль за прохождением педагогической практики и качеством педагогической подготовки студентов.
- Осуществляет контроль над грамотным и своевременным оформлением учебной документации, оформляет протоколы контрольных уроков, зачетов и экзаменов, проверяет дневники педагогической практики и индивидуальные планы.

2.4 Обязанности преподавателей – консультантов:

- организация всей учебно-воспитательной работы по практическому обучению учащихся;
- постоянный контроль за ходом практики;
- проведение показательных уроков, консультаций, обсуждений;
- присутствие на уроках практикантов и оценка их работы;
- ведение соответствующей документации и составление годового отчета с критическим анализом проделанной работы и предложениями по ее улучшению.

Основное содержание работы методиста-консультанта сводится к воспитанию у учащихся интереса и творческого отношения к педагогической работе в школе, чувства ответственности, критического отношения к своим недостаткам, стремления к постоянному пополнению своих знаний и совершенствованию практических навыков.

Видится целесообразным проводить наблюдательскую и активную практики учащихся III и IV курсов педагогу, ведущему курс методики преподавания сольфеджио.

Примечание. В тех случаях, когда по каким-либо причинам это не представляется возможным, необходимо, чтобы между педагогом, ведущим курс методики, и методистом, осуществляющим руководство практикой, было полное единство по всем вопросам преподавания сольфеджио и полная согласованность в организационных вопросах.

Посещения консультаций, уроков, самостоятельного проведения занятий и т. д., успехи и недостатки в работе каждого практиканта постоянно фиксируются методистом в учетную карточку практиканта.

Учетная карточка практиканта и методический дневник являются отчетным документом, представляемый при подведении итогов практики.

По окончании полного цикла практик, с учетом всех ее форм выставляется итоговая оценка.

2.5. Обязанности студента - практиканта:

- Соблюдать правила внутреннего распорядка базы педагогической практики.
- Вести дневники педагогической практики.
- Присутствовать на уроках сектора педпрактики и принимать активное участие в обсуждении и определении оценок за исполнение.

2.6. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Список основной литературы (для студентов):

1. Барбошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. — М. :Музыка, 1977.- 94с.
2. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. — М. :Музыка, 1978.- 132с.

3. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. — М. :Музыка, 1976.- 72с.
4. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. — М. :Музыка, 1978.- 68с.
5. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. — М. :Музыка, 1981.- 63с.
6. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. — М. :Музыка, 1984.- 87с.

Список дополнительной методической литературы

1. Алиев Ю. Использование технических средств на уроке музыки и в хоре. — В сб.: Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. — М.: Образование, 1975.- 57-71сс.
2. Антошина М. Интонационная настройка по камертону в классах сольфеджио. — М. :Музыка, 1962.-81с.
3. Апраксина О., Попова Н. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. — В сб.: Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. — М.:Образование, 1975.- 24-37сс.
4. Бабенко Л. Методы и приемы формирования интереса к народной музыке у детей младшего школьного возраста. — В сб.: Музыкальное воспитание в школе. Вып. 14. — М.:Образование, 1979.- 67-82сс.
5. Дмитриева Л. Творческое развитие школьников на уроке музыки. — В сб.: Музыкальное воспитание в школе. Вып. 15. — М.:Образование, 1982.- 97-112сс.
6. Дябло Т. Методы формирования чувства мажора и минора у младших школьников. — В сб.: Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. — М.: Образование, 1977.- 46-63сс.
7. Калужская Т. О взаимосвязи между теоретическими и специальными дисциплинами. — В сб.: Вопросы фортепианной педагогики /Под общей редакцией В. Натансова. — М. :Музыка, 1976.- 89-105сс.
8. Ковалева В. Вокально-хоровые зарядки. — В сб.: Музыкальное воспитание в школе. Вып. 6. — М.Образование, 1970.- 32-47сс.

9. Куликова Н. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса. — В сб.: Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. — М.: Образование, 1976.- 32-47сс.
10. Лехмус А. Проблема изучения национальной музыки в подготовке учителя младших классов.— В сб.: Музыкальное воспитание в школе. Вып. 9. — М.: Образование, 1974.- 38-52сс.
11. Марцинкявичус З. О некоторых методах обучения пению по записи. — В сб.: Музыкальное воспитание в школе. Вып. 6. — М.: Образование, 1970.- 53 – 74сс.
12. Орлова Н. О певческом рабочем диапазоне школьников. — В сб.: Музыкальное воспитание в школе. Вып. 7. — М.: Образование, 1971.- 44-52сс.
13. Сургутайте В. О начальном этапе развития чувства ритма. — В сб.: Музыкальное воспитание в школе. Вып. 6. — М.: Образование, 1970.- 12-43с.
14. Сургутайте В. Использование музыкальных инструментов на уроках. — В сб.: Музыкальное воспитание в школе. Вып. 7. — М.: Образование, 1971.- 63-88с.
15. Урбанович Г. Певческий голос учителя музыки. — В сб.: Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. — М.: Образование, 1977.-26-35с.
16. Учебная методическая работа в теоретических классах детских музыкальных школ: Методические материалы для преподавателей. — М.: Музыка, 1977.- 84с.
17. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. — М.: Музыка, 1977.- 62с.

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Контроль работы практикантов

Качество овладения практикантами различными видами педагогической работы проверяется на контрольных уроках (5,6 семестры) и зачете (7

семестр). Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с группой практикуемых, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

- а) уровень практических умений, продемонстрированный учащимся;
- б) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- в) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

Оценка «5» (отлично) ставится учащемуся, если он исчерпывающе знает программный материал, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Урок строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

Оценка «4» (хорошо) ставится учащемуся, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Урок строит грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится учащемуся, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Урок построен неграмотно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится учащемуся, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет

разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал урока излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.